

Tonmischung - Tonbearbeitung - Sound-Design für Fernsehen und Kino

Dipl.-Ing. (FH) Luigi Rensinghoff
Bischofsweg 74
01099 Dresden
Tel.: 0177-5412191
e-mail: mail@halbsolaut.de

Vita



2006	Umzug nach Berlin
1999-2001	mehrmonatige Aufenthalte in den USA (New Mexico)
1998	Umzug nach Köln
1990-1998	Studium in Düsseldorf Ton- und Bildtechnik
1988-1990	Zivildienst in Düsseldorf
1988	Abitur Humboldt-Gymnasium Düsseldorf
1978	Umzug nach Düsseldorf
18.12.1968	in Frankfurt/M geboren

berufliche Erfahrungen:

2011/2012	Mischungsbetreuung MMZ/Halle, Dialogschnitt div. TV-Projekte, METRIX, Halle
seit 2006	freiberuflicher Sound-Designer und Mischtonmeister in Berlin/Köln, Mischung und Tonbearbeitung, ProTools, Soundtracks DPC II
2004/2005	Komplette Tonbearbeitung und Mischung in Eigenregie "Leben mit Hannah", "Die österreichische Methode" SoundDesign & Mischung, freiberuflich
2001-2004	Torus GmbH, Köln Mischtonmeister, ProControl, ProTools HD
2000	Film- und Videountertitelung Lehmann Sprachaufnahme & Mischung, Dokus und Features
2000	Mitarbeit am EU-Projekt "LISTEN" - Fraunhofer Gesellschaft Konzeption eines interaktiven Audio-Guides
1995-2001	selbständige Tätigkeiten, eigenes Tonstudio "Ohrwerk" erste TV-Projekte, Kinofilme, Tonbearbeitung Zeitverträge WDR, EinsLive, WDR 5 Sprachaufnahme, Tonschnitt, Sendung Produktion von Features und Beiträgen, Hörspiele

Studium und Praktika:

1998	Praktikum Ruhr-Sound Studios, Dortmund Kinomischungen, Tonbearbeitung, AVID - Audiovision
1991 -1997	Studium Ton- und Bildtechnik FH Düsseldorf Hauptfach: klassische Gitarre Diplomarbeitsthema: Audio & Video im Internet
1996	Praktikum WDR - Ü-Technik Musikaufnahme mit Ü-Wagen
1994	Praktikum Tonstudio Bauer, Ludwigsburg Musikaufnahme, Musikmischung, digitaler Tonschnitt, Mastering, System: Sonic Solutions
1993	Praktikum Schauspielhaus, Düsseldorf Veranstaltungstechnik, Beschallung

Fachkenntnisse:

Audio-Systeme Mischpulte	ProTools, Ableton Live, PureData Euphonix, Soundtracs, ProControl, D-command
-----------------------------	---

sonstige Kenntnisse:

Sprachen PC-Systeme	Italienisch, Englisch OS X, Windows, Linux
------------------------	---

Dipl.-Ing. (FH) Luigi Rensinghoff
Bischofsweg 74
01099 Dresden
Tel.: 0177-5412191
e-mail: mail@halbsolaut.de

Berlin, den 06/05/13

Vita

Seit meinem Studium beschäftige ich mich mit den unterschiedlichsten Aspekten der Tontechnik.

In den letzten Jahren hat sich der Schwerpunkt auf den Bereich Postproduktion für Film/TV verlagert, meine Erfahrungen sind aber sehr vielseitig gefächert, so daß ich nach wie vor in vielen anderen Bereichen einsetzbar bin.

Musikproduktion:

Aufnahme von klassischer Musik, Live und Produktion
klass. Gitarre, Cello, Gesang mit Klavierbegleitung, Klavier solo, Blechbläserensemble, Oper

Beschallung:

Theater/Oper (Düsseldorf/Duisburg)
Hier vorwiegend beim Einsatz von Mikroports (drahtlosen Mikrofonen)
Live-Bands: Jazz und Funk-Rock

Realisation von Live-Elektronischen Werken:

Mehrkanal - Live-Elektronik, Komposition

Musiksoftware:

ProTools, Nuendo, Ableton-Live, PureData

Sprachaufnahme:

Beiträge beim Radio, Trailer, kurze Beiträge, Features
Aufnahme von Synchronsprechern/Voice-Over, auch "Aufnahmeleitung"

Tonmischung:

diverse Genres: Krimi, Comedy, Drama, Doku, Musikfilm für TV und Kino
IT-Mischungen

Postproduktion/Sound-Design:

Schwerpunkt:

- Dialogbearbeitung und Atmobearbeitung
- Entrauschen/Denoisen von Dialogspuren (Cedar, XNoise, iZotope, NoNoise)

Weitere Bereiche:

- Foleyschnitt
- SFX-Bearbeitung
- Synchron-Feinschnitt
- Synchronlisten-Erstellung

Zusammenfassend in der Übersicht meine Erfahrungen und Kompetenzen:

- Langjährige Kenntnis der Branche, Mitarbeit an diversen - auch großen - internationalen Projekten (Whale Rider, kleine Eisbär 2)
- fundierte ProTools-Kenntnisse: seit 15 Jahren primäres Arbeitswerkzeug
- Erfahrung mit Kino-Vormischungen und Mischungen an DAW-Controllern (ProControl)
- Erfahrung mit diversen digitalen Mischpultsystemen (Yamaha, Euphonix, SoundTracs DPC II)
- Erfahrung in verschiedenen Arbeitsumgebungen und Teams
- Eigenverantwortliches Arbeiten
- Bereitschaft, immer wieder selbständig neue Technologien zu erlernen
- hohe Motivation, künstlerisches Einfühlungsvermögen, Kommunikationsfähigkeit, Musikalität, Perfektionismus und wenn es darauf ankommt: Fähigkeit zur Improvisation
- Routine im Kundenkontakt
- Workflow-Optimierung

Mit freundlichen Grüßen

Luigi Rensinghoff

Referenzen Kinofilme:

Langfilme:			Produktion Sender	Regie	Jahr
	Romeos	Sound Design	BOOGIEFILM / ZDF	Sabine Bernardi	2011
	Finnischer Tango	Mischung	Pinguin Film GmbH	Buket Alakus	2006
	Die österreichische Methode	Sound-Design Mischung	Tobby Holzinger Produktion Claussen+Wöbke +Putz Filmproduktion GmbH	Erica v Möller Florain Böder Gerrit Lucas Alexander Tavakoli Peter Bösenberg	2005
	Leben mit Hannah	Sound-Design Mischung	Unafilm / ZDF	Erica v Möller	2004
	Der kleine Eisbär 2	Vormischung	Warner Bros	Piet De Rycker Thilo Rothkirch	2004
	Die große Depression	Mischung	Unafilm / ZDF	Konstantin Faigle	2004
	Wie die Luft zum Atmen	Sound-Design Mischung	Aquafilm	Ruth Olshan	2004
	Ein Leben lang kurze Hosen tragen	Mischung	MTM-West/WDR	Kay S.Pieck	2002
	Haus der Regierung	Sound Design Mischung	Büchner filmproduktion /WDR	Christiane Büchner	2002
	Whale Rider	O-Ton Schnitt Mischungsassistenz	Pandora Film	Niki Caro	2002
	Sainkho	Sound-Design	Label 131 3Sat - Arte	Erica v Möller	2002
	Kismet - Black Souls	Sound-Supervisor Mischungsassistenz	Helion GmbH	Andreas Thiel	1999
Kurzfilme:					
		Von einem Sommer	KHM*	Erica von Möller	
		mariemarie	KHM	Erica von Möller	
		El Luchon	KHM	Rosibel Rojas	
		Liebesdienste	KHM	Florian Böder	
		Im Augenblick	KHM	Erica von Möller	
		Gleich geschieht ein Mord	Eigenproduktion	Andi Wecker	

* KHM = Kunsthochschule für Medien

Referenzen TV:

TV-Serie: Nikola, Rita's Welt, Das Amt, Alles Atze, Mein Leben und ich, Mensch Markus, Die Camper, Papa ist der Beste, Bernd's Hexe, Der Elefant, Soko Köln, Käpt'n Blaubär, R.I.S, 25ste Stunde, Plötzlich Papa

Spielfilm: Und Tschüß Ihr Lieben (ZDF)
Meine wunderbare Familie (ZDF)
Tod einer Polizistin (ZDF - SOKO Köln 90 min)
Wilsberg (ZDF)
Marie kann zaubern (ZDF)
Vollgas - Gebremst wird später (ProSieben)
Olga's Sommer (WDR)